

NIEUWSBRIEF

Bibliotheek Saronkerk



Er zijn weer nieuwe boeken gekocht. Misschien hebt u ze al gezien.

In deze nieuwsbrief laten we zien welke boeken er zijn aangeschaft en brengen we twee boeken speciaal onder uw aandacht.

Veel leesplezier gewenst!

Algemeen	
Hartstocht	Ds. C.G. Vreugdenhil

Romans	
De engelen van Elizabeth	Els Florijn
De wezenmoeder	Ellen-Marie Wisseman
Joy, de vrouw die C.S. Lewis liefhad	Patti Callahan
De dochter van de majoor (fort Reno serie, deel 3)	Regina Jennings
Kerst op Ivy Hill	Julie Klassen
Goudpapaver	Laila Ibrahim
Leerschool	Tara Westover
Het zwarte jaar	Ineke Kraijo
Blijf bij me	Becky Wade

Prentenboeken	
Eigenwijze Tobias	Ruud Bruijn
Kinderboeken (6-8 jaar)	
Hut in de fik	Janneke Wiegers
Het ijzeren gevaar	Femke van Werkhoven
Razaka, een jongen uit Madagaskar	Ditteke Klaasse
Tienerboeken (8-12 jaar)	
Floris de minstreef, de vijand uit het oosten	Janwillem Blijdorp
Daan & Sietze omnibus	Piet Prins
Vreemde vogels	Lianne Biemond
Emma redt de wereld	Josh Lacey
Een onvergetelijk schoolkamp	Hans Mijnders
De berenbeschermers	Jeanette Donkersteeg
Jeugdboeken (12+)	
Het geheim van de zilveren tabakdoos	Anita Kramer
Ik ben er ook nog	Joke van Winkel



Leerschool van Tara Westover:

In *Leerschool* schrijft Tara Westover over haar eigen leven als dochter in een streng mormoons gezin. Door de afzondering die de levensstijl van dit gezin met zich meebrengt, komt Tara niet verder dan het werken in het bedrijf van haar vader, wat behoorlijk risicovol is, op en rond het erf van het huis. Door de problemen thuis, waaronder haar gewelddadige broer en het feit dat ze nergens anders komen dan thuis, is het voor Tara lastig om zich te ontwikkelen, maar het lukt haar. Ze leert wiskunde en grammatica en ze wordt aangenomen bij een universiteit, waar ze pas begint te reflecteren en te bekritisieren wat haar opvoeding haar gebracht heeft.

In een verhaal wat Tara haar leven mag noemen, leren we haar familie goed kennen. Zowel haar vader, die waarschijnlijk lijdt aan een bipolaire stoornis, als haar broer, die gewelddadiger wordt met de jaren, zijn twee onzekere factoren in haar leven.

Zoals een goede autobiografie betaamd, komt dit boek dichtbij de lezer en voelt de lezer zich meteen onderdeel van het – niet echt rooskleurige – gezinsleven. Dat maakt het boek meteen ook ontzettend confronterend, want als ‘buitenstaander’, maar toch opgenomen in het gezin, merkt de lezer alle situaties die ‘anders zijn dan normaal’ en al snel als ‘fout’ worden bestempeld. Bijvoorbeeld het feit dat de kinderen niet naar school of naar de dokter gaan bij ernstige verwondingen maakt veel los bij de lezer.

Leerschool is niet een boek om in één ruk uit te lezen, omdat het ontzettend heftig kan zijn. Het voelt rauw, bijna beklemmend, tijdens het lezen en af en toe even een pauze nemen is daardoor geen overbodige luxe. Toch is het bijzonder hoe Westover het voor elkaar krijgt dit verhaal zo te schrijven dat de nieuwsgierigheid het altijd wint. Hiermee laat ze zien dat ze – zeker voor een debuterende schrijfster – een ontzettend sterk en krachtig boek kan neerzetten. Het talent van de schrijfster is onvoorstelbaar.

Het verhaal leest fijn weg en doordat de lezer steeds meer in het verhaal en daarmee ook in het gezin lijkt te komen, vliegen de bladzijdes om. Zelfs wanneer Tara in het verhaal lastige keuzes maakt, is het makkelijk te volgen en is het gemakkelijk om als lezer je in te leven in het verhaal. Juist doordat Tara het zo dicht bij zichzelf heeft gehouden, is het eerlijk en puur, iets wat veel autobiografische romans niet weten te raken.

Leerschool van Tara Westover is een gedenkwaardige, eerlijke en rauwe roman over Tara's leven tot nu toe. Het bevat veel heftige onderwerpen, wat misschien het doorlezen kan beïnvloeden, maar de nieuwsgierigheid wint het. Alleen al de kracht en de puurheid waarmee Tara haar verhaal heeft geschreven, geeft dit verhaal een sfeer die niet te evenaren valt. *Leerschool* is wat dat betreft één van de sterkste autobiografische verhalen sinds lange tijd.

Uit de kunst van Jennifer Delamere

Voor de liefhebbers van de serie 'Een nieuw begin' van Jennifer Delamere, hebben we het derde deel nu ook in de kast staan!

Londen, 1881. Als een tragische gebeurtenis ertoe leidt dat de kunstzinnige Cara Bernay haar baan verliest, raakt ze bevriend met een jonge kunstenaar, Langham. Met zijn hulp stippelt ze een nieuw leven uit en begint ze haar eigen artistieke talent te ontwikkelen. Maar dan doet zijn broer, een knappe, maar onbuigzame graaf, haar een ongewoon verzoek dat ze niet kan weigeren. Ze gaat met de twee broers mee naar hun landgoed en daar stuit ze op een waarheid die haar voor een keuze stelt. Volgt ze haar droom of kiest ze voor het gewaagde plan dat kan uitlopen op een ramp?

